

Домашнее задание по сольфеджио для 4 класса

1) Подготовьте и пришлите на почту **ВСЕ долги по д/з за 1 четверть** (если они есть). Чтобы проверить, есть у Вас долги или нет, зайдите на сайт, откройте все домашние задания, начиная с 1 сентября, и проверьте по своей тетради - выполнены они у вас или нет. Если что-то не сделано - срочно выполняйте и присылайте на почту, иначе за эту работу в журнале у Вас будет стоять 2.

2) Повторить все темы по сольфеджио за 1 четверть:

- 3 вида мажора и минора

Повторите по вашей новой табличке, какие ступени у нас изменяются и как в трех видах мажора и минора. Например:

The image displays six musical staves illustrating scale variations. The first three staves are for B major (B-dur) and the last three are for D minor (ре минор).

- B-dur (натуральный):** A natural B major scale in treble clef with two flats in the key signature.
- B-dur (гармонический):** A harmonic B major scale. The 6th and 7th degrees are lowered. Labeled with **VIb** and **VIb** below the notes.
- B-dur (мелодический):** A melodic B major scale. The 6th and 7th degrees are raised. Labeled with **VIIb** and **VIb** below the notes.
- ре минор натуральный:** A natural D minor scale in treble clef with two flats in the key signature.
- ре минор гармонический:** A harmonic D minor scale. The 7th degree is raised. Labeled with **#VII** below the note.
- ре минор мелодический:** A melodic D minor scale. The 6th and 7th degrees are raised. Labeled with **#VI**, **#VII**, **bVII**, and **bVI** below the notes.

- Тритоны с разрешением в натуральном мажоре и миноре

Тритоны в музыке - интервалы, состоящие из 3 тонов.

К тритонам относятся два интервала – **уменьшенная квинта (ум. 5)** и **увеличенная кварта (ув.4)**.

Тритоны звучат одинаково, несмотря на разную запись и название.

Тритоны строятся строго на определенных ступенях в тональности.

Например, в натуральном мажоре **ув.4** строится на **IV ступени**, а **ум.5** - на **VII**, а в натуральном миноре **ув.4** строится на **VI ступени**, а **ум.5** - на **II**

	Мажор	Минор
	натур.	натур.
ув ₄	IV	VI
ум ₅	VII	II

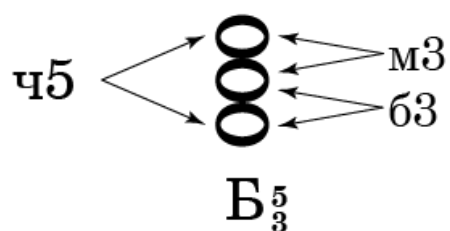
Звуки тритонов в тональности состоят только из неустойчивых звуков, поэтому *неустойчивые звуки тритонов нужно всегда разрешать в устойчивые!*

Пример построения и разрешения тритонов в натуральном До мажоре и в натуральном Ля миноре (параллельные тональности):

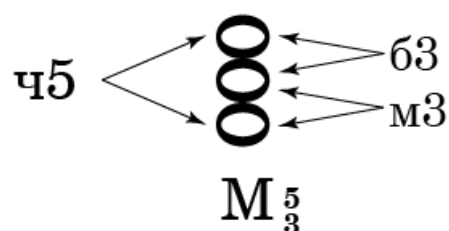
The image shows a musical staff with a treble clef. It contains two measures. The first measure shows two tritones: a diminished fifth (ум.5) between G and C and an augmented fourth (ув.4) between C and G. The second measure shows their resolution: a major sixth (м.6) between G and E and a minor third (б.3) between C and E.

- Виды трезвучий

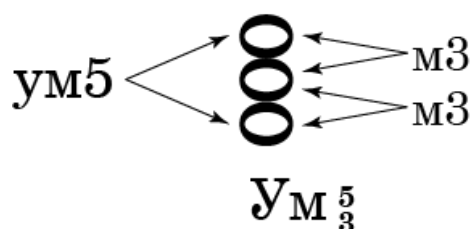
Мажорное трезвучие



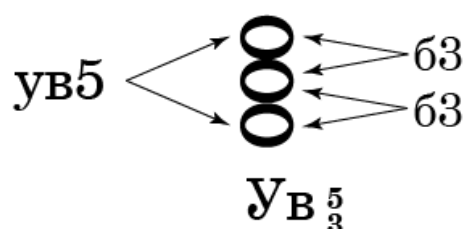
Минорное трезвучие



Уменьшенное трезвучие



Увеличенное трезвучие



Примеры построения Б53, М53, Ув53 и Ум53 от звука "До"



Мажорное Минорное Уменьшенное Увеличенное

3) Подготовиться к контрольной работе по сольфеджио за 1 четверть.

Дорогие ребята и родители!

По всем вопросам (непонятная тема, трудности с домашним заданием и др.) можно и нужно писать мне на почту darsert.solf@gmail.com